

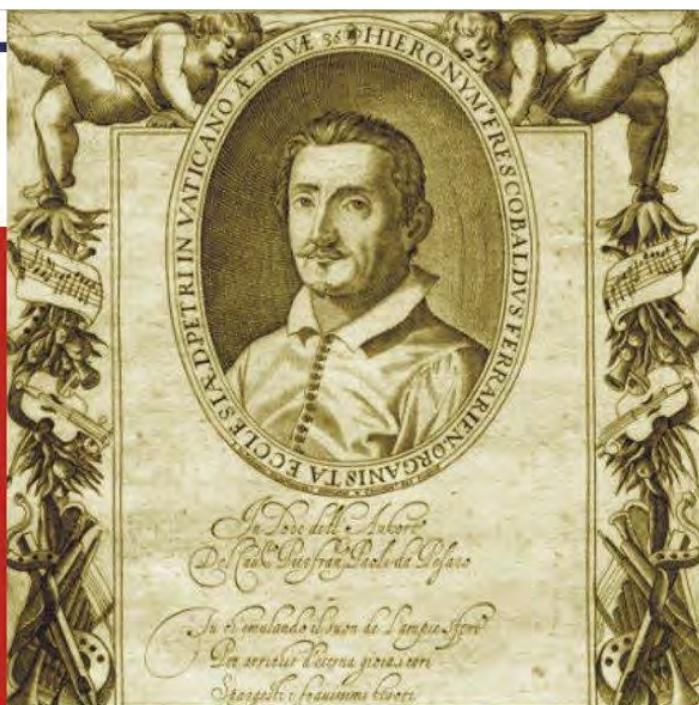
## GIROLAMO FRESCOBALDI

Die musikalischen und historischen Quellen  
der Frescobaldianischen Aufführungspraxis

**MASTERCLASS von  
DOMENICO MORGANTE**

an der "Arp Schnitger" Orgel von 1686

**HAMBURG (D), KIRCHE BERGSTEDT**  
Wohldorfer Damm 8, 22395 Hamburg  
7. Juli 2019, 15:00-19:00 Uhr

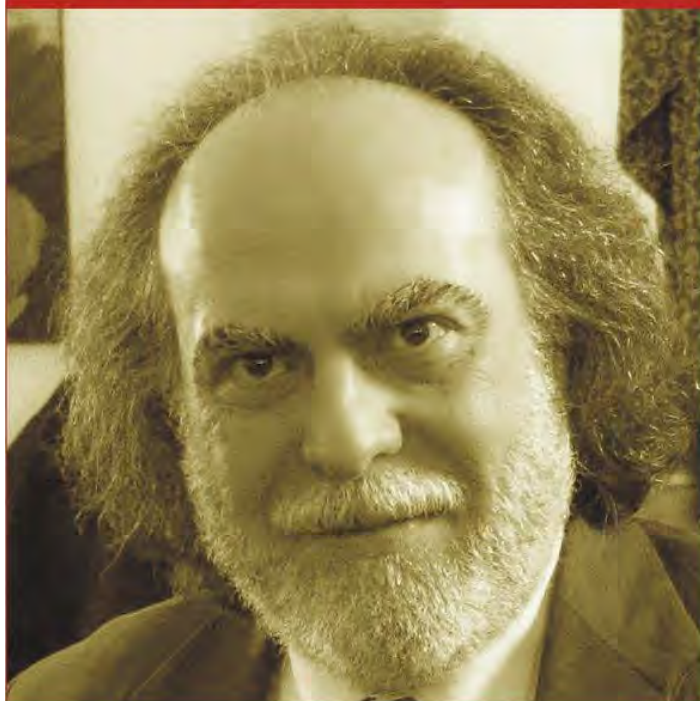


**Assistentin: CORNELIA SCHÜNEMANN**

Anmeldung: [cornelia.schuenemann@web.de](mailto:cornelia.schuenemann@web.de)

Die Teilnahme an der Masterclass – die sowohl für Organisten als auch Cembalisten angeboten wird – ist auf nur 7 'aktive' Teilnehmer begrenzt (für 'passive' Zuhörer gibt es keine Begrenzung). Der Vorrang erfolgt auf der Basis des Anmeldedatums. Der späteste Termin für die Anmeldung ist festgesetzt auf den 1. Juni 2019. Jeder Teilnehmer hat die Möglichkeit, während der Masterclass ein Stück nach freier Wahl zu spielen, das dem gesamten Frescobaldianischen Repertoire entnommen wurde (die Teilnehmer mögen bitte das ausgewählte Stück im Zusammenhang mit der Anmeldung bekannt geben oder auch nachträglich, jedoch innerhalb der Anmeldefrist bis zum 1. Juni.)

Allen Eingeschriebenen wird am Ende eine reguläre Teilnehmerbestätigung ausgestellt.



Gegenstand der sowohl theoretischen als auch praktischen Analyse werden die "Avvertimenti al Lettore" von Girolamo Frescobaldi (Libri di Toccate, Capricci, Fiori Musicali) sein, unter einem Gesichtspunkt des historischen Kontextes mit dem künstlerischen und literarischen Schaffen der analysierten Periode und den ästhetischen Maßstäben der zeitgenössischen Commedia dell'Arte.

Domenico Morgante (1956) ist einer der angesehensten italienischen Spezialisten auf dem Gebiet der Renaissance- und Barockmusik. Er ist Organist, Cembalist und Musikwissenschaftler von internationalem Prestige, und er hat Lehr- und Forschungstätigkeiten sowohl an Konservatorien als auch an Universitäten ausgeübt. Er gehört zu den größten Gelehrten von Girolamo Frescobaldi und zu den führenden Interpreten seiner Musik, und er ist Verfasser von bedeutenden musikwissenschaftlichen Werken, die in der ganzen Welt verbreitet sind und in verschiedenen Sprachen übersetzt wurden. Seit über vierzig Jahren übt er Tätigkeiten als Konzertmusiker und Musikwissenschaftler in ganz Europa aus.

