



CARL-PHILIPP-EMANUEL-
BACH-CHOR HAMBURG

Zum 200. Geburtstag von
César Franck



Französische Kathedralmusiken

Louis Vierne: Messe solennelle
César Franck: Choralprélude Nr. 3
Gabriel Fauré: Requiem

**In Kooperation mit der
Hochschule für Musik und
Theater Rostock*

Joachim Vogelsänger ORGEL
Hyeyoung Kim SOPRAN
Sanghun Lee BARITON
Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg

LEITUNG Hansjörg Albrecht

Freitag, 25. März 2022
19.30 Uhr
Hauptkirche St. Trinitatis Altona

Karten zu 25 Euro zzgl. Vorverkaufsgebühr bei der Konzertkasse Gerdes
(Tel.: 040 45 33 26), den bekannten Vorverkaufsstellen und unter
www.eventim.de. Übliche Ermäßigungen an der Abendkasse.

NDRkultur

CPEB Young Artists

Der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg steht mit seinen hochmotivierten Sängerinnen und Sängern für Musizierfreude und einen erfrischend unbändigen künstlerischen Ausdruck. Die experimentierfreudigen Sängerinnen und Sänger widmen sich einem außergewöhnlich breiten Repertoire vom Barock bis zur Moderne. Ständiger Gastdirigent und künstlerischer Partner ist Hansjörg Albrecht, der Leiter des Münchener Bachchors und Bachorchesters. Als Konzertchor trägt der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg Verantwortung für die Förderung exzellenten musikalischen Nachwuchses. Durch Kooperationen mit dem Mozarteum Salzburg, der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, dem Nachwuchswettbewerb TONALi und der Hochschule für Musik und Theater Rostock ermöglicht der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg jungen Musikerinnen und Musikern, mit herausragenden Dirigenten, Solisten und Orchestern zusammenzuarbeiten. Wir freuen uns, dass wir für dieses Konzert die Sopranistin Hyeyoung Kim und den Bariton Sanghun Lee aus der Klasse von Prof. Klaus Häger gewinnen konnten.

Joachim Vogelsänger

Joachim Vogelsänger wurde in Soest geboren. Er studierte Kirchenmusik und Cembalo in Köln, Kapellmeister in Detmold sowie Orgel in Wien. 1983–2002 war er Kantor der Kreuzkirche und Johanneskirche in Düsseldorf, seit 2002 Kantor an St. Johannis in Lüneburg und Kirchenmusikdirektor im Sprengel Lüneburg. Für Joachim Vogelsänger bildet die historische Orgel in St. Johannis einen Schwerpunkt. So widmete er seine erste CD-Einspielung auf diesem mehr als 450 Jahre alten Instrument ausschließlich Werken von Organisten dieser Orgel, die zweite dem Thema »Der junge Bach und seine Vorbilder«. Auch die symphonische Chororgel hat Joachim Vogelsänger auf einer CD porträtiert (»Symphonische Impressionen«, Musik von César Franck, Louis Vierne und Charles-Marie Widor).

Die Orgel in der Tradition der französischen Kathedralen

Zentrum dieses Konzertabends bildet die Orgel. Sie spielt in den großen Kathedralen Frankreichs eine besondere Rolle. Frankreich besitzt eine Orgellandschaft von einzigartiger Geschlossenheit. Im Verlauf des 17. Jahrhunderts vollzog sich dort eine Tendenz zur Standardisierung der Orgel, die zu einem einheitlichen und unverkennbaren Stil des Orgelbaus führte. Bei französischen Orgeln erfüllte jedes Register einen ganz bestimmten Zweck für eine spezifische Registrierung, einen speziellen Effekt oder eine besondere Spielmanier. Zum 200. Geburtstag von César Franck widmet der Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor deshalb einen ganzen Abend dieser besonderen Tradition.

