

30-MINUTEN-ORGELMUSIK

— ARP-SCHNITGER-ORGEL (1693) —

JULI – SEPTEMBER 2023



330 JAHRE
WIEDEREINWEIHUNG
ARP-SCHNITGER-ORGEL



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde!

Jeden Donnerstag kann man in der Hauptkirche St. Jacobi folgendes Ritual beobachten: die Glocke schlägt zweimal – es ist 16.30 Uhr – und in der Kirche haben sich zahlreiche Menschen in gespannter Erwartung auf die »30-Minuten-Orgelmusik« versammelt. Und dann ertönt sie: die Arp-Schnitger-Orgel von 1693 in ihrer ganzen majestätischen Schönheit und prachtvollen Klang.

Mitten im pulsierenden Leben der Stadt möchte ich unseren Besucherinnen und Besuchern einen Ort zum Innehalten, Verweilen, Nachdenken und Musikhören anbieten. Die farbenprächtigen, von Charles Crodel gestalteten Kirchenfenster laden dabei immer wieder zu neuen Entdeckungen ein.

Über die detaillierten Programme der wöchentlichen »30-Minuten-Orgelmusik« informiert Sie dieses Programmheft.

Viel Vergnügen bei unserer Musik wünscht Ihnen

A handwritten signature in blue ink that reads "Gerhard Löffler". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G'.

Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

Eintritt frei

JULI

DO | 6. Juli | 16.30 Uhr _____ 343

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium und Fuge a-Moll BWV 551

Capriccio B-Dur BWV 992

über die Abreise des sehr beliebten Bruders

Arioso: Adagio

(ohne Titel)

Adagiosissimo

(ohne Titel)

Aria di Postiglione: Allegro poco

Fuga all'imitatione die Posta

Franz Liszt, 1811 – 1886

Präludium und Fuge über B-A-C-H

DO | 13. Juli | 16.30 Uhr _____ 344

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

O Lux beata trinitas

Primus versus à 5 im vollen Werck

Quintus versus Auff 2 Clavier

Nicolas de Grigny, 1671 – 1703

Veni creator spiritus – Hymnus

En taille à 5 | Fugue á 5 | Duo

Récit de Cromorne | Dialogue sur les Grands Jeux

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Fuge in C BuxWV 174

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

aus: Leipziger Choräle

Moritz Schott (Hamburg) – *Arp-Schnitger-Orgel*

DO | 20. Juli | 16.30 Uhr _____ 345

Niels Wilhelm Gade, 1817–1890

Drei Tonstücke op. 22

I Moderato F-Dur

II Allegretto C-Dur

III Allegro con fuoco a-Moll

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 675-677

aus: III. Theil der Clavierübung

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in D BuxWV 139

DO | 27. Juli | 16.30 Uhr _____ 346

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge c-Moll (in d) BWV 549

César Franck, 1822–1890

Trois Pièces pour Grand Orgue (1878):

Fantaisie A-Dur

Cantabile H-Dur

Pièce heroïque h-Moll

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail

– Stichwort »Kirchenmusik« –

an presse@jacobus.de bestellen.



AUGUST

DO | 3. August | 16.30 Uhr _____ 347

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in C BuxWV 137

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678

aus: III. Theil der Clavierübung

Max Reger, 1873–1916

Halleluja! Gott zu loben op. 52, Nr. 3

MAX REGER
ZUM 150. GEBURTSTAG

DO | 10. August | 16.30 Uhr _____ 348

Hieronymus Praetorius, 1560–1629

Magnificat Septimi Toni

Primus Versus in Tenore

Secundus Versus in Discantu

Tertius Versus in Basso

Johann Adam Reincken, 1643–1722

An Wasserflüssen Babylon

Choralfantasie

Matthias Neumann (Hamburg) – *Arp-Schnitger-Orgel*

DO | 17. August | 16.30 Uhr _____ 349

Vincent Lübeck, 1656–1740

Praeludium in g

Johann Adam Reincken, 1643–1722

Ballett in e (Partite diverse)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge C-Dur BWV 531

Hilger Kespohl (Hamburg) – *Arp-Schnitger-Orgel*

DO | 24. August | 16.30 Uhr _____ 350

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Contrapunctus XIV

aus: Kunst der Fuge BWV 1080

Max Reger, 1873–1916

MAX REGER
ZUM 150. GEBURTSTAG

Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

DO | 31. August | 16.30 Uhr _____ 351

Jean Langlais, 1907–1991

Te deum

Johann Sebastian Bach/Maurice Duruflé

Ertödt uns durch dein' Güte

aus: Kantate BWV 22

*Philipp Gras, *1989*

NOTFORSALE Orgelstudie No. 1

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562–1621

Mein junges Leben hat ein End'

William Byrd, 1540–1623

Fantasia in a

Christian Weiherer (Hamburg)

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12–12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei



SEPTEMBER

DO | 7. September | 16.30 Uhr _____ 352

Charles Tournemire, 1870–1939

Paraphrase-Carillon

Léon Boëllmann, 1862–1897

Prière à Notre Dame

Jehan Titelouze, 1562–1633

Magnificat VI. Toni (Auswahl)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Fuga sopra Magnificat BWV 733

DO | 14. September | 16.30 Uhr _____ 353

Johannes Brahms, 1833–1897

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

Oskar Frederik Lindberg, 1887–1955

Gammal fäbodpsalm von Dalarna

Johann Pachelbel, 1653–1706

Christus, der ist mein Leben

Choralpartita in 10 Versen

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

DO | 21. September | 16.30 Uhr _____ 354

Max Reger, 1873 – 1916

Gloria – Benedictus – Te Deum

aus: 12 Stücke op. 59

Georg Böhm, 1661 – 1733

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Choralpartita in 7 Versen

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

MAX REGER
ZUM 150. GEBURTSTAG

DO | 28. September | 16.30 Uhr _____ 355

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Toccata in F BuxWV 157

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Triosonate C-Dur BWV 529

Allegro – Largo – Allegro

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Toccata in F BuxWV 156



Koncertkalender
Tickets | Neuigkeiten
<https://jacobus.de/musik>

Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Hauptwerck (II) – CDEFGA – c'''

Principal	16f.	JA
Quintaden	16f.	Fri/AS
Octava	8f.	VorSch/Sch/AS
Spitzflöht	8f.	AS
Viola di Gamba	8f.	Leh
Octava	4f.	Sch/AS
Rohrflöht	4f.	Sch/AS
SuperOctav	2f.	AS
Flachflöht	2f.	JA
Rauschpfeiff		Sch/AS
Mixtur		Fri/AS
Trommet	16f.	Fri/AS

Rückpositiv (I) – CDEFFISGGIS – c'''

Principal	8f.	JA
Gedackt	8f.	Sch/Fri
Quintadena	8f.	Sch/Fri
Octava	4f.	Fri/AS
Blockflöht	4f.	Sch/Fri
Octava	2f.	Fri/AS
Querpfeiff	2f.	Fri/JA
Siffloit	1½f.	Fri
Sexquialtera		Fri/AS
Scharff		Fri/JA
Dulcian	16f.	AS
Bahrpfeiff	8f.	AS/JA
Trommet	8f.	Leh

Oberwerck (III) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	AS/JA
Rohrflöht	8f.	AS
Hollflöht	8f.	AS
Octava	4f.	Sch
Spitzflöht	4f.	AS
Nasat	3f.	AS
Octava	2f.	Fri
Gemshorn	2f.	Sch/Fri
Scharff		
Cimbel		AS/JA
Trommet	8f.	AS
Vox humana	8f.	AS
Trommet	4f.	AS/JA

Brustwerck (IV) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	Fri/?
Octav	4f.	AS/JA
Hollflöht	4f.	AS
Waldtflöht	2f.	AS
Sexquialter	2	Sch/Fri
Scharff		AS
Dulcian	8f.	AS
TrechtRegal	8f.	AS

Pedal – CD – d'

Principal	32f.	JA/AS
Octava	16f.	AS
Subbaß	16f.	AS
Octava	8f.	AS
Octava	4f.	Fri/?
Nachthorn	2f.	AS
Rauschpfeiff		Fri/AS
Mixtur		Fri/AS
Posaune	32f.	AS
Posaune	16f.	AS
Dulcian	16f.	AS
Trommet	8f.	AS
Trommet	4f.	AS
Cornet	2f.	AS

Nebenzüge

HauptVentiel
RückpoVentiel
HauptwVentiel
OberwerckVentiel
BrustVentiel
PedalVentiel
Tremulant
Tremulant Rückpos
CimbelStern
Trommel

Schiebekoppeln

Brustwerck/Hauptwerck
Oberwerck/Hauptwerck

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18°C

Winddruck: 80 mm WS

Stimmung: modifiziert mitteltönig
(1/5 syntonisches Komma)

330

JAHRE
WIEDEREINWEIHUNG
ARP-SCHNITGER-ORGEL

Von 1689–1693 erbaute Arp Schnitger eine Orgel mit 60 Registern auf 4 Manualen und Pedal, in die er sehr geschickt wertvolles altes Pfeifenmaterial integrierte. An Ostern 1693 konnte der Neubau geweiht werden. 1942 ausgelagert, konnten Pfeifen und Windladen die Zerstörungen der Kirche im Bombenhagel des Kriegsjahres 1944 überleben. Eine erste Restaurierung (1950–1961) blieb noch recht weit vom ursprünglichen Zustand entfernt. Erst mit der umfangreichen Restaurierung 1989–1993 konnte ein originalgetreuer Zustand wiederhergestellt werden.

Ostern 1993 wurde die Arp-Schnitger-Orgel festlich wiedeingeweiht, die heute zu den besterhaltenen Barockorgeln weltweit gehört.





Die Arp-Schnitger-Orgel von 1693 gehört zu den bedeutendsten Barockorgeln weltweit und erklingt regelmäßig in Gottesdienst und Konzert. Zum Erhalt des Instruments von unschätzbarem Rang bedarf es der regelmäßigen Pflege und Stimmung.

Wir danken herzlich für Ihre Spende!

Kontakt

Gerhard Löffler

Kantor und Organist, Künstlerische Gesamtleitung

loeffler@jacobus.de

(040) 30 37 37 21

www.gerhardloeffler.com

Musikbüro St. Jacobi

musik@jacobus.de

(040) 30 37 37 15

Hauptkirche St. Jacobi

Jakobikirchhof 22

D-20095 Hamburg

Telefon (040) 30 37 37 0

info@jacobus.de

www.jacobus.de



@st_jacobi



HauptkircheSt.Jacobi

Anfragen für Orgelführungen, Gastkonzerte und die Bestellung des Kirchenmusik-Newsletters richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro.

Alle Bilder: Gemeindearchiv

HAUPTKIRCHE
ST. JACOBI
HAMBURG
MUSIK
2023



StJacobi